Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр»

|  |  |
| --- | --- |
|  | . |
|  |  |
|  |  |

Ансамбль танца: «Улыбка»

Дополнительная общеразвивающая программа

**«С искусством по жизни»**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**  
открытого урока

**Тема урока: «Развитие координации в танце»**

**I – год обучения**

Дата: 24.05.2019 г.

Преподаватель:

Маслова Лиана Евгеньевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Гурьевск

2019 г.

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*  
— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;  
— развитие осмысленного исполнения движений;  
— развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*  
— развитие координации движений;  
— укрепление опорно-двигательного аппарата;  
— развитие выносливости и постановки дыхания;  
— психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*  
— формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;  
— формирование чувства ответственности;  
— активизация творческих способностей;  
— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*  
— наглядный (практический показ);  
— словесный (объяснение, беседа);  
— игровой (игровая форма подачи материала).

*Средства обучения:*  
— музыкальный инструмент (пианино);  
— музыкальный центр (ТСО);

*Педагогические технологии:*  
— игровая технология;  
— здоровьесберегающая технология;  
— личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*  
— гимнастика;  
— слушание музыки.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока (5 мин.)**

— вход в танцевальный зал;  
— поклон педагогу и концертмейстеру;  
— обозначение темы и цели урока;  
— беседа о значении координации в танце.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)**

— подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

**Основная часть урока (45 мин.)**

— повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);  
— игра «мячик»;  
— повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;  
— танцевальная композиция «Веселушки».

**Заключительная часть урока (10 мин.)**

— игра «Класс»;  
— основное построение для выхода из зала;  
— поклон педагогу и концертмейстеру;  
— выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**КОНСПЕКТ урока**

**Вводная часть урока**

• Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.  
• Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.  
• Обозначение темы и цели урока.  
• Рассказ о значении координации в танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.  
Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.  
Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть**

• Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.  
— танцевальный шаг с носка;  
— шаги на полупальцах, на пятках;  
— шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;  
— легкий бег на полупальцах;  
— бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);  
— бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;  
— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);  
— шаги в приседании («уточки»);  
— прыжки на двух ногах («зайцы»).  
В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть урока**

• Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:  
— какие музыкальные жанры вы знаете?  
— с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?  
— какой характер у марша, польки, вальса?  
— какой музыкальный размер у марша?  
— что такое музыкальный такт?  
— сколько долей в одном музыкальном такте марша?  
— какая по счету сильная доля?  
• Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).  
Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).  
• Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).  
• Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).  
• Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.  
• Комбинация на развитие координации.  
• Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

**Заключительная часть урока**

• Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).  
• Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).  
• Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке.  
• Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.  
• выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.