Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО ДЮЦ\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Кулакова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
|  |  |
|  |  |

Дополнительная общеразвивающая программа

**«С искусством по жизни»**

*(наименование Программы)*

**художественная**

*(направленность Программы)*

**7-17 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**3 года**

*(срок реализации Программы)*

Программу составил (а):

Маслова Лиана Евгеньевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

Рассмотрено и одобрено

на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

г. Гурьевск

2019 г.

**I. Пояснительная записка**

 **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

 Среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве.

 Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

 Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

 Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала, индивидуальности.

 Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней с возрастающей степенью трудности, изложены элементы разделов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» и «Сценическая практика». В силу большого объема материала и его содержательности, преподаватель на своё усмотрение разбивает выбранный материал по годам обучения, что даёт большую свободу в творчестве.

 **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации данной программы составляет 3 года для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Ключевые понятия образовательной программы.**

 В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**общие термины:**

**дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

**Специальные термины:**

**Классический танец** – основное выразительное средство [балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82), система, основанная на тщательной разработке различных групп движений; благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

**Хореографическая терминология** - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.
Все термины произносятся французском языке.

**Народно-сценический танец** – является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею, всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские

возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

**Народно-стилизованный танец -** искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

**Композиция и постановка танца –** является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

**Хореографическое произведение -** строится  на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца Балетмейстер может развивать ритмичес­кую сторону музыкального произведения в сочиненном им хорео­графическом тексте, но характер этого развития должен соответ­ствовать характеру музыкального произведения.

**Рисунок танца -** это перемещение исполнителей по сце­нической площадке. **Хореографический текст** -это танцеваль­ные движения, жесты, позы, мимика.Рисунок танца и танцеваль­ный текст составляют композицию танца.

**Ритмика –** это первая ступень хореографии, где дети знакомятся с основными позициями и танцевальными движениями. Занятия направлены на развитие музыкально слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, растяжку, укрепление спины, координацию движений.

**Эстрадный танец –** вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

**Танцтерапия** – это особая форма телесной (физической) терапии. В танцтерапия чувства спонтанно преобразовываются в движение, определяется отношение к собственному телу, возникают новые творческие возможности.

**Хореографические станки** - незаменимый элемент гимнастического зала и танцевальной студии. Этот снаряд позволяет выполнять огромное количество разнообразных упражнений и должен выдерживать значительную нагрузку.

**Экзерсис –** это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис стоит из одних и тех же элементов.

**Тренаж –** система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

**Середина –** экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро

**Нумерация точек зала и диагонали:**

|  |
| --- |
| 8 1 2 7 3 6 5 4  зеркало  |

Правая Левая

диагональ диагональ

**Цель и задачи дополнительной образовательной програм­мы:**

основная цель - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами танца.

Задачи:

*обучающие*

* Расширение знаний в области современного хореографического искусства.
* Ознакомление с приемами и методами, применяемыми в изучении искусства танца.
* Приобщение к истокам хореографического искусства.
* Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.
* Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства.
* Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца.
* Знать музыкально-ритмическую организацию движений.
* Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения.
* Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
* Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

*развивающие*

* -развитие гибкости, координации движений;
* -развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
* -постепенное развитие природных данных и способностей ученика;
* -развитие художественного и эстетического вкуса,
* -формирование углубленного подхода к образному содержанию танца;
* *воспитывающие*
* -воспитание увлеченности самим процессом работы в коллективе;
* -создание атмосферы заинтересованности, творчества;
* -воспитание личных качеств исполнителя – духовных, интеллектуальных, волевых
* -воспитание общей культуры.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

 Программа носит практический характер.

 На первом году обучения педагог имеет дело с формальным объединением детей. Он должен взять на себя организационную функцию, предъявить требования, задать правила и нормы взаимоотношений, и самое главное – заинтересовать детей в совместной деятельности. Первые занятия следует начинать с музыкально-ритмического воспитания, цель которого – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений. Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых обучающиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления. Выполняя композиционные построения, обучающиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, умеют удерживать определённые интервалы. Параллельно с музыкально- ритмическим воспитанием необходимо приступить к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы. Работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие обучающихся. Используется французская терминология, принятая во всём мире для классического танца и является интернациональной.

 На втором году обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре. Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

 На третьем году обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго годов обучения. Пройденный материал, специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки. Необходимым становится применение полупальцев в экзерсисе у станка. Большое внимание уделяется развитию устойчивости. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев. Также учащиеся знакомятся с основными выразительными средствами русской народной хореографии, начинается изучение народно-сценического танца. Педагог помогает освоить управленческие навыки, распределить обязанности в совместной деятельности, наладить общение. Актив берёт на себя организаторские функции.

 Совершенствуется профессионализм и техническое мастерство, заканчивается работа над формированием апломба. Учащиеся выполняют усложненные комбинации и этюды на основе русского, народного танца, начинают изучение областных особенностей хореографии Российских губерний, знакомятся с термином «композиция танца». Развивают выносливость и мышечную силу, отрабатывают технику вращения, воспитывают особую манеру исполнения разных движений. Эмоциональному исполнению изученных танцев уделяется большое внимание.

 Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Коллектив успешно осуществляет концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. Обучающиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Проводится дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью. Продолжается изучение областных особенностей хореографии, постигаются основы композиции и постановки танца; уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства. Для учащихся, проявляющих стойкий интерес к предмету предоставляется возможность пройти практику работы с начинающими, активно участвовать в постановочной деятельности, продолжить обучение по другим образовательным программам, реализующимся в МБУ ДО ДЮЦ г. Гурьевска.

**Формы и методы организации учебного процесса.**

 Методы обучения характеризуются смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, формы обучения — с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе и разновозрастные. Широко используются методы и формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: учащиеся выпускных групп активно участвуют в постановочной работе, моделировании костюмов и подборе музыкального материала.

 Методика и технология обучения подбираются для каждого учащегося индивидуально, учитывая разные физиологические и психологические способности. Подбирается темп обучения к индивидуальным особенностям, в общую программу вносится необходимая коррекция.

 В процессе реализации программы используются методы:

-репродуктивный,

-деятельностный,

-эвристический,

-исследовательский,

-поощрения,

-интеграции,

-игровой.

 Формы учебной работы:

-фронтальная форма (предусматривает подачу учебного материа­ла всему коллективу обучающихся),

-индивидуальная форма (позволяет повысить активность одаренного уче­ника, содействовать выработке навыков самостоятельной рабо­ты),

-групповая форма (учащимся предоставляется возможность само­стоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполне­нию поставленной задачи. Групповая работа позволяет разучивать масштабные хореографические постановки, участвовать в интегрированных мероприятиях. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так назы­ваемых «творческих групп» с учётом их возраста и физических данных.

 Формы учебных занятий:

-типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражне­ние),

-собеседование,

-консультация,

-экскурсия,

-дискуссия,

-практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,

-учебная игра,

-импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

 В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз ме­няться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомле­ния детей.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологиче­ские требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для первого и второго года обучения) и три раза в неделю по 2 часа (для третьего - пятого года обучения) с перерывом 10-15 мин. Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестива­лях, ярмарках народного творчества. По окончании обучения учащимся, прошедшим творческую итоговую аттестацию, выдается свидетельство.

**Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **7-17лет.**

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

**Прогнозируемые результаты**

 I год обучения

Полученные знания:

1. правильное положение рук, ног, головы;

2. позиции в классическом танце;

3. правила постановки корпуса;

4. экзерсис классического танца у станка зала;

Полученные умения:

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;

2. выражение образа в разном эмоциональном состоянии: веселье,

грусть, гнев и т.д.

3. изображение в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;

4. тактирование руками размер 2/4, ¾, 4/4;

5. правильная проходка в такт музыке (сохраняя красивую осанку);

6. знание характера марша, передавать его в шаге.

Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;

2. умение трудиться в коллективе;

3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

II год обучения

Полученные знания:

1. правила постановки рук;

2. правила исполнения preparation;

3. правила о выворотном положении ног;

4. акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе,

мазурке (3/4).

5. экзерсис классического танца у станка и на середине зала;

Полученные умения:

1. исполнение preparation (подготовка к движению - открытие и закрытие руки);

2. исполнение импровизации на свободную тему;

3. общение в паре;

Сформированные личностные качества:

1. умение трудиться в коллективе;

2. ответственное отношение к общему делу.

III год обучения

Полученные знания:

1. Танцевальные pas и этюды классического танца;

2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;

3. разновидности epaulement

4.основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса в народно-сценическом танце,

5. Усвоение важности изучения русского народного танца;

4. танцевальная культура как основа успешности танцора;

6. избирательное и конструирующее творческое зрение;

7. Связь хореографии с литературой и изобразительным искусством;

8.Определение профессии балетмейстер

Полученные умения:

1. исполнение движения из затакта;

2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;

3. исполнение элементов вальса;

4. выразительность поз в танце;

5. Элементы русского народного танца;

6.Подбор хореографического текста для заданного музыкального эпизода;

7. Создание эскиз костюма для заданного танца.

Сформированные личностные качества:

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;

2. ответственность, трудолюбие, активность;

 По окончанию обучения, учащийся должен продемонстрировать актерское и профессиональное мастерство в исполнении хореографических постановок на основе русского танца, учитывая областные особенности и выразительные средства хореографии Российских губерний, сохраняя манеру исполнения и ансамблевую дисциплину. Пройти практику работы с начинающими, активно участвовать в постановочной деятельности. Сдать творческий экзамен. Обязательно участвовать в мероприятиях областного масштаба.

 Современная педагогика ставит своей задачей не переделывание личности, не воспитание в традиционном смысле этого слова, как привнесение в ребенка каких-то черт и качеств. Наиглавнейшая роль современного педагога - стать ассистентом и его первая заповедь: «Если хочешь помочь - не мешай». Наша задача помочь ребенку раскрыться, развиться, реализовать то, что в нем уже есть, а не покрыть его новыми табу и ограничениями, не закрепостить требованиями. Каждый человек индивидуален, незаменим, каждый - единственный на планете и другого такого нет.

 Мы много наблюдаем за детьми, посредством показа, воздействием на зрение ученика, яркой, богатой образами речью развиваем ассоциативно - образное мышление, подавая материал конструктивно, через последовательное объяснение работы мышц (от простого к сложному), учим мыслить логически. Никогда не торопим ребенка, объясняем, что, танцуя в ансамбле, нельзя быть самому по себе, должно быть эмоциональное общение, общее настроение, которое их объединяет и сплачивает. Танец для нас становится не только средством эстетического, но и нравственного воспитания, открывает для ребенка богатый мир добра, света красоты, учит творческой преобразовательной деятельности, мобилизует воображение, наблюдательность и творческие возможности.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы.

 Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

 Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

**Критерии оценочной деятельности детей**

 Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

 Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

 Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

 А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть наше выступление, в коллектив приходят новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

 Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

 Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров; во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Наш коллектив можно назвать дружной и творческой семьей. И совсем неважно, научился ли ребенок держать себя на сцене или делает первые шаги, ему создаются все условия для полноценной работы и отдыха, мы заинтересованы его жизнью и досугом. Поездки на море, походы, вечера отдыха и дискотеки, поздравления изменников с обязательным выступлением юных танцоров - здесь проявляются все умения, вся фантазия, вся любовь к танцу, ставшему неотъемлемой частью нашей жизни

**Сроки реализации программы.**

 Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей от 7 до 17 лет, с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей и подростков.

1,2 -й год обучения – младшая группа,

3-й год обучения – старшая группа,

 В каждом разделе конкретизируется задачи курса, дается перечень необходимых элементов классического танца, народно-сценического, эстрадного танцев, а также элементы спортивно-гимнастического стиля, свободной пластики, ритмики, детского сюжетного танца; постигаются основы композиции постановки танца.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, сорев­нования).**

 Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены (ежегодное театрализованное хореографическое представление «В мире танца»).

 По результатам конкурсов и фестивалей по хореографии, отчетных мероприятий.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

 Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

 В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка учащихся, локальные акты учреждения.

 К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности. Занятия необходимо проводить в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся совместно с концертмейстером и под фонограммы. Также необходимы: помещение для переодевания учащихся, видео и аудиоаппаратура, учебная форма учащихся; создание психологических условий - обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

 **Режим занятий**

 Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летний период.

*Начало учебного года:* 1 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Продолжительность учебного года* (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

*Продолжительность летнего периода* (*внеаудиторные занятия, самоподготовка) –* 16 недель;

 Образовательная программа рассчитана на три года обучения, углубленный уровень прохождения программы – младшие группы: 144 часа (72 аудиторных занятия), старшие группы: 216 часов - (108 аудиторных занятий).

 Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включение дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся к участию в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

Режим занятий:

 Младшая группа - два раза в неделю: классический танец 2 ч., эстрадный танец 2ч.

Протяженность урока 45 мин. с переменой 10-15 мин., в неделю 4 академических часа.

 Старшая группа - три раза в неделю: классический танец 2 ч., народно-сценический танец 2 ч., основы композиции и постановки танца 2 ч.

Протяженность урока 45 мин. с переменой 10-15 мин., в неделю 6 академических часов.

Формы работы в летний период:

в летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(углубленный уровень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **теоретические** | **практические** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **1 год** | **2 год** | **3 год** | **1 год** | **2 год** | **3** |
| **год** |
| 1 | Классический танец | 72 | 72 | 72 | 7 | 6 | 4 | 65 | 66 | 68 |
| 2 | Народно-сценический танец | - | - | 72 | - | - | 6 |  |   | 66 |
| 3 | Эстрадный танец | 72 | 72 |   | 10 | 18 | - | 62 | 54 | - |
| 4 | Композиция и постановка |   |   | 72 | - | - | 26 |  |  | 46 |
|   | **Всего аудиторные занятия** | **144** | **144** | **216** | **17** | **24** | **36** | **127** | **120** | **180** |
|
| 5 | Занятия в летнем профильном лагере | 16 | 16 | 16 |   |   |   | **16** | **16** | **16** |
|
| 6 | Самоподготовка |   |   |   | **16** | **16** | **16** |  |  |  |
| 16 | 16 | 16 |
|   | **Всего внеаудиторные занятия:** | **32** | **32** | **32** |   |   |   |  |  |  |
|
|
|  | **Всего:** | **176** | **176** | **248** |  |  |  |  |  |  |
| **33** | **40** | **52** | **143** | **136** | **196** |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год реализации программы | 1уч.период | 2уч.период | 3уч. период | Летний период | Продолжитель-ность учебно-го года |
| июнь | июль | август |
| 1год обучения | 1-7нед. | 8-14 нед. | 15-21 нед. | 1--5нед. | 6-12нед. | 13-16нед. |  | 52нед. |
| 2год обучения | 1-7нед. | 8-14 нед. | 15-21 нед. | 1--5нед. | 6-12нед. | 13-16нед. |  | 52нед. |
| 3год обучения | 1-7нед. | 8-14 нед. | 15-21 нед. | 1--5нед. | 6-12нед | 13-16нед. |  | 52нед. |

|  |
| --- |
|  |

 **Ведение занятий по расписанию**

|  |
| --- |
|  |

 **Занятия в летнем оздоровительном лагере**

|  |
| --- |
|  |

 **Самостоятельная подготовка**

|  |
| --- |
|  |

 **Промежуточная аттестация**

|  |
| --- |
|  |

 **Итоговая аттестация**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средст-ва обуче-ния и воспи-тания** | **Форма подведе-ния итогов** |
| 1. | 1 год обученияКлассический танец | Выявление физических возможностей учащихся.Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты.Азбука классического танца. | Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофиль-мов, экскурсии, поездки, дискуссии | Хореогра-фические станки, спортив-ный инвентарь, концерт-ный рекви-зит,элементы танцеваль-ных остю-мов, зерка-ла, форте-пиано, средствамультиме-диа | Контроль-ные, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса |
| 1 год обученияЭстрадный танец | Азбука музыкального движенияЭлементы историко-бытового танца исовременная хореографияПостановочная работаРепетиционная работаКонцертные выступления и мероприятиявоспитательного характера |
| 2. | 2 год обученияКлассический танец | Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку.Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro. |
| 2 год обученияЭстрадный танец | Азбука музыкального движенияЭлементы историко-бытового и современного танца Танцевальная импровизация Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 3. | 3 год обученияКлассический танец | Экзерсис классического танца у станка.Экзерсис классического танца на середине зала.AllegroТанцевальные па и этюды |
| 3 год обученияНародно-сценический танец | Народный танец - предмет изучения. Элементы русского народного танца.Элементы русскогонародного танца«Подплясочки» (стилизация)  |
| 3 год обученияКомпозиция и постановка танца | Хореография – синтетический вид искусства.Балетмейстер и его сфера деятельности.Сочинение комбинаций на материале русского танца. | Контроль-ные зада-ния с само-стоятель-ным реше-нием твор-ческих за-дач; конт-рольные, открытые занятия, зачеты, опросы. |

**Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010

 2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

 4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007

 6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

 7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО,

11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986

13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978

14. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967

15. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

 16. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

17. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987

18. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

19. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

20. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

21. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

22. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

23. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

24. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

25. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

26. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

27. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

28. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

29. Л. Богаткова Хоровод друзей. – М.:Детгиз, 1957

30. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

31. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.

32. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.

33. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.

34. А. Озерская. Джаз-модерн. Новосибирск 2008 г.

35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.:Изд-во «ГИТИС», 2000

36. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.

37. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.

38. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002

39. Сидоров В. Современный танец, М.: Искусство, 1985

40. Шерементьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985