**Управление образования администрации Гурьевского городского округа**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено  на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО ДЮЦ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Кулакова  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Танцуй, играя»**

*(наименование Программы)*

**стартовый**

*(уровень программы)*

**5-6 лет**

*(возраст детей)*

**1 год**

*(срок реализации Программы)*

Программу составил (а):

Маслова Лиана Евгеньевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Гурьевск

2019 г.

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Танцуй, играя**» имеет **художественную направленность** и предназначена для осуществления эстетического развития личности ребенка, формирования творческого начала и внутренней духовной гармонии, физического совершенствования детей дошкольного возраста.

Программа разработана на основе программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство», учебно-методического пособия по ритмике для детей 3-7 лет М.Б. Пустовойтовой.

Ритмическая гимнастика считается одним из звеньев в развитии координационных способностей и функциональных сил организма у детей и, как следствие, влияет на укрепление их здоровья. Музыкально - ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности маленького ребенка. В этот возрастной период формируется детская психика, закладываются эстетические представления об окружающем мире, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение правильно и красиво двигаться. Основываясь на большом педагогическом опыте в работе с детьми, можно сказать, что наиболее трудоемким является процесс развития детской двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве.

Для достижения этой цели в программу «Танцуй, играя» включено много музыкально-двигательных упражнений, позволяющих быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве.

**Актуальность** предлагаемой развивающей программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития для дошкольников и младших школьников.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения дошкольников и младших школьников к лучшим традициям танцевальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

**Отличительной особенностью** программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с ослабленными детьми лет и с усложнениями для детей с хорошей физической подготовкой. Тот или иной материал задания педагог выбирает по своему усмотрению с учетом уровня ритмической и двигательной подготовки детей, количества занятий в неделю. Такая вариативность ритмико-двигательных заданий позволяет в короткие учебные сроки всесторонне обучит детей разным видам основного движения, выработать первоначальные двигательные навыки и навыки выразительного движения, развить их двигательную и произвольную память, координацию движений, ритмический слух.

Программа **адресована** детям от 5-6 лет (девочкам, мальчикам).

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Успех в освоении основных движений во многом обусловлен уровнем развития двигательных навыков, которые значительно быстрее формируются при многократном повторении упражнений с незначительными перерывами.

Закрепление навыков основных движений успешно осуществляется в подвижных играх и эстафетах (при условии предварительной отработки движений) В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

**Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

**Количество учащихся**

Наполняемость группы - 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения и составляет **72 часа.**

**Формы и режим занятий**

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая, без каникул.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 10 сентября текущего года.

Обучение осуществляется в **очной форме.**

**Режим занятий**

2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия - 35 минут.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Этот учебный период является вводным и направлен на первичное знакомство с миром искусства хореографии.

При составлении программы «Танцуй, играя» учитывались возрастные особенности детей дошкольного возраста: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются с быстрой утомляемостью и неустойчивостью внимания. Чтобы избежать утомления детей, занятия разного уровня сложности и различного характера чередуются. Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма работы используется на занятиях особенно часто.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- промежуточные зачеты и тестирования по разделам;

- показы на открытых уроках;

- выступления на концертах в учреждении и вне учреждения;

- результаты конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы - создать условия для развития творческого потенциала, эстетического развития детей, способствовать укреплению физического и психического здоровья.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Воспитательные:**

• Приобщить к миру искусства, музыки, хореографии;

• Привить навыки взаимодействия в детском коллективе;

• Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Развивающие:**

• Развить творческое воображение, эстетический вкус;

• Развить внимание, музыкальный слух, гибкость, пластичность:

• Развить двигательную и произвольную память, координацию движений, ритмический слух;

• Развить эмоциональную отзывчивость, артистические качества у детей средствами хореографических занятий;

• Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через занятия хореографией.

**Обучающие:**

• выработать первоначальные двигательные навыки и навыки выразительного движения;

• выработать умение слушать музыку, двигаться под музыку, различать характер музыки.

**Воспитательная работа по духовно-нравственному воспитанию:**

В нравственном воспитании учащихся весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них действенных нравственных чувств.

В этом плане с детьми проводится немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков детей. Однако, чтобы вся эта система воспитательных мероприятий была эффективной, необходимо, чтобы каждое воздействие педагога имело силу формирующего.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи духовного и светского направлений, а внеклассная деятельность является логическим продолжением.

Говоря об особенностях духовно-нравственного воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | | | **Теория** | **Практика** |
|  | | | | | | | |
| **Введение** | | | **1** | **0,5** | | **0,5** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | | 1 | 0,5 | | 0,5 |
| Раздел 1. **Музыкально-ритмическое развитие через игровой тренинг** | | | **20** | **4** | | **16** | Результат практикума |
| 1. | Развитие ритмического восприятия | | 4 | 1 | | 3 |
| 2. | Развитие музыкальности | | 6 | 1 | | 5 |
| 3. | Паузы в движении и их использование | | 4 | 1 | | 3 |
| 4. | Музыкальные игры | | 6 | 1 | | 5 |
| Раздел 2. **Хореокоррекция** | | | **32** | **6** | | **26** | Результат практикума |
|  | Строевые упражнения | | 6 | 1 | | 5 |
|  | Игроритмика | | 6 | 1 | | 5 |
|  | Танцевальные шаги | | 10 | 2 | | 8 |
|  | Акробатические упражнения | | 6 | 1 | | 5 |
|  | Дыхательные упражнения | | 4 | 1 | | 3 |
| Раздел 3. **Игровой стретчинг** | | | **18** | **4** | | **14** | Результат практикума |
|  | Игровые растяжки | | 12 | 2 | | 10 |
|  | Релаксация | | 6 | 2 | | 4 |
| **Аттестация** | | | **1** | **-** | | **1** | Практический тест |
|  | Практический тест | | 1 | - | | 1 |
| **Итого часов:** | | | **72** | **14,5** | | **57,5** |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные**  **формы**  **работы** | **Средства**  **обучения и**  **воспитания** | **Форма**  **подведения итогов** |
| **Введение – 1 час** | | | | | |
| 1. | Вводное занятие **(1 ч.)** | Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. Выявление физических способностей детей. | Беседа | Презентация, компьютер, мультимедийный проектор | опрос |
| **Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие через игровой тренинг - 20 часов** | | | | | |
| 1. | Развитие ритмического восприятия  **(4 ч.)** | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 2. | Развитие музыкальности  **(6 ч.)** | Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 3. | Паузы в движении и их использование  **(4 ч.)** | Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад. | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 4. | Музыкальные игры  **(6 ч.)** | **Музыкально-подвижные игры**  -Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типы заданий для строевых и общеразвивающих упражнений («Волк во рву», «Пятнашки», «Крокодил», «Гуси-гуси», «К своим флажкам»)  **Игры-путешествия**  - «Искатели кладов», «Мы-индейцы», «Цветик-семицветик»  Музыкально-литературная игра «Прогулка» | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| **Раздел 2. Хореокоррекция – 32 часа** | | | | | |
| 1. | Строевые упражнения  **(6 ч.)** | **Строевые приёмы:**  - колонна;  - шеренга;  - повороты на месте.  **Построения и перестроения:**  - в пары;  - в одну шеренгу;  - в круг, полукруг, два круга;  - врассыпную;  - «звездочка»;  - «улитка».  - построение врассыпную, бег врассыпную.  **Передвижения:**  - движение бегом;  - движение по кругу;  - движение по диагонали;  - движение противоходом;  - движение змейкой;  - передвижение в сцеплении;  - продвижение по кругу в различных направлениях с педагогом и по команде («Мы пойдем сначала вправо»).  **Размыкания и смыкания:**  - размыкание на вытянутые руки вперед;  - размыкание на вытянутые руки в сторону. | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 2. | Игроритмика  **(6 ч.)** | -Специальные упражнения для согласовывания движений с музыков  -Хлопки в такт музыки («Поймай мой хлопок»)  -Ходьба акцентрированная  -Акцентрированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками  -Движения руками с различном темпе («Мельница», «Если весело живется- делай так», «Танец утят», «Рассердились деточки») | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 3. | Танцевальные шаги  **(10 ч.)** | Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 4. | Акробатические упражнения  **(6 ч.)** | Выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 5. | Дыхательные упражнения  **(4 ч.)** | Дыхательная гимнастика. Упражнения на расслабление | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| **Раздел 3. Игровой стретчинг- 18 часов** | | | | | |
| 1. | Игровые растяжки  **(12 ч.)** | Специальные комплексы упражнений для развития силы и гибкости, в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:  **Упражнения на развитие выносливости**: выполнение упражнений - прыжки: «Зайчики», «Лягушата». Подвижные игры.  **Упражнения на развитие равновесия**: выполнение упражнений «Цапля», «Дерево», «Ласточка».  **Упражнения для развития силы**: выполнение упражнений «лодочка», «кораблик», «книжка», «велосипед», «ножницы».  **Упражнения для развития гибкости**: выполнение упражнений «колечко», «телефон», «бабочка», «кошечка», «мостик». | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| 2. | Релаксация  **(6 ч.)** | **Игровой самомассаж**  -Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образной игровой форме («Водичка-водичка, умой мое личико», «Молоточки», «Иголочка», «Цыплята», «Горошина» «Кто-кто в теремочке живет?», «Веселый человечек»)  **Игры на релаксацию**  «Волшебные путешествия - Радуга», «Добрые эльфы», «Облака в небе», «Небо» | Практическая работа | Компьютер, аудиоколонки, аудиозаписи | текущий контроль – результат практикума |
| **Аттестация - 1 час** | | | | | |
| 1. | Практический тест | Практический тест, открытое занятие. | Практическая работа |  | Результат практикума |

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончанию обучения по программе учащиеся будут

**Знать/понимать:**

- основные теоретические аспекты пройденного материала;

- основы правильного дыхания при движении;

- хореографическую нумерацию точек класса;

- основные направления движения;

- что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки

**Уметь:**

- использовать пространство класса относительно зрителя;

- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;

- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);

- импровизировать под любую незнакомую музыку.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- сохранения высокого уровня двигательной активности;

- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;

- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;

- сохранения положительного эмоционального состояния.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год реализации программы** | **Учебный период** | | | | | | | | | | | | | **Продолжит. календ. года** |
| сентябрь | | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | | февраль | март | апрель | май | | |
| **1 год обучения** | 1,5 нед. | 2,5 нед | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 1,5  нед. | 3 нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Итог. атт. | 1,5  нед. | 39  недель |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |  | Cамоподготовка – 1,5 недели |
|  | Внеаудиторный период – 3 недели |  | Промежуточная и итоговая аттестации |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Занятия проводятся в хореографическом классе. Есть подсобные помещения (кладовая, костюмерная, раздевалка). Перечень оборудования учебного помещения: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы ; перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: (станки, швейная машинка; перечень технических средств обучения (компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
|  | Книгопечатная продукция (кол-во на группу) |  |
| Программа | 1 | «Мир танца» |
| Рабочая программа | 5 | 1,2,3,4,5 год обучения |
| Энциклопедии | 2 |  |
| Альбомы |  |  |
| Печатные пособия | Библиотека | Книги по искусству хореографии, балетмейстера |
| Дидактический раздаточный материал |  |  |
| Методические разработки | 4 | 1.Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии  преподаватель  хореографических дисциплин  Ефремова С. Д  2. «Детский танец в современной хореографии»  педагог дополнительного образования  Трошина Елена Викторовна  3. «Хочу уметь»  Итоговое открытое занятие  по хореографии  (для детей дошкольного возраста, 1 год обучения)  педагог дополнительного образования  Шумилова Ирина Анатольевна  4. «Русский народный танец - хоровод.  Виды хоровода»  педагог дополнительного образования  Шумилова Ирина Анатольевна |
|  | информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу) |  |
| Электронные адреса, | 3 | [irin4ik2112@yandex.ru](mailto:irin4ik2112@yandex.ru)  [maslova-liana@mail.ru](mailto:maslova-liana@mail.ru)  [djuzgurewsk@yandex.ru](mailto:djuzgurewsk@yandex.ru)  [mir.festivaley@bk.ru](mailto:mir.festivaley@bk.ru)  [svitoch2004@gmail.com](mailto:svitoch2004@gmail.com)  [irina@piramidatour.ru](mailto:irina@piramidatour.ru)  [ptsvet@planetatalantov.ru](mailto:ptsvet@planetatalantov.ru)  [viktorparchomov@yandex.ru](mailto:viktorparchomov@yandex.ru)  [proekt@odnt.ru](mailto:proekt@odnt.ru)  [dkz.kzd.rzd@yandex.ru](mailto:dkz.kzd.rzd@yandex.ru)  ludmilaarabeski@mail.ru |
| Сайты | 1 | http://djuzgurewsk.ru/  <https://vk.com/club66427724>  <https://2dip.su>  <http://samuchi.ru/samouchitel-balnyxtancev/>  http://www.dissercat.com/content/tanets-kak-forma-kommunikatsii-v-sotsiokulturnom-prostranstve  http://www.ruscircus.ru/zahava  http://vk.com/topic-33150559\_26103791  <http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.htm>  http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4  http://www.livelib.ru/book/1000228360  http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3 |
|  | технические средства обучения (кол-во на группу) |  |
| Мультимедийный компьютер с  художественным программным  обеспечением | 1 |  |
| Мультимедиапроектор |  |  |
| Аудиторная доска с магнитной  поверхностью |  |  |
| Экран |  |  |
| Фотоаппарат | 1 |  |

**Информационное обеспечение:**

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях учащихся, образовательных программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации МБУ ДО ДЮЦ, обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети. МБУ ДО ДЮЦ также занимается поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.).

Появилась возможность создания группы в контакте https://vk.com/club66427724 в которой можно разместить свои методические работы, узнать оценку коллег, стать участником интернет-конкурса.

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог получает возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Итак, из вышесказанного можно сделать вывод, что информационное обеспечение образовательного процесса способствует повышению уровня педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накоплению индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме зачетов по следующим учебным разделам:

Игровой тренинг

Хореокоррекция

Игроритмика

Игровой стретчинг.

Зачет проходит в форме практических тестов.

По итогам зачетов выставляется условная оценка «отлично», «хорошо».

Временной интервал между зачетами должен быть не более двух- трех календарных дней. Оценка выставляется в пользу учащегося.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть наше выступление, в коллектив приходят новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров; во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Наш коллектив можно назвать дружной и творческой семьей. И совсем неважно, научился ли ребенок держать себя на сцене или делает первые шаги, ему создаются все условия для полноценной работы и отдыха, мы заинтересованы его жизнью и досугом. Поездки на море, походы, вечера отдыха и дискотеки, поздравления изменников с обязательным выступлением юных танцоров - здесь проявляются все умения, вся фантазия, вся любовь к танцу, ставшему неотъемлемой частью нашей жизни

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5  «звездочка» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4  «солнышко» | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном |

По завершении изучения программы по итогам итоговой аттестации обучающимся выдается свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При работе с дошкольниками важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими жизнь в детском саду, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Практическое занятие является основной формой учебного процесса. Характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Принципы при организации и проведении занятий по программе «Танцуй играя»

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Образовательная программа по хореографии имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.:Айрис Пресс, 2000.

2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украiна, 2005.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева– М.: Изд-во Эксмо, 2003.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001.

5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант,ООО «Золотой век», 2007.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И.

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Литература для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
3. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
5. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
6. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
10. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
11. Моррис Н. Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
14. Парфенов В. Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
15. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
16. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.

**Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
6. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.